

Xavier Desandre Navarre

Liste du Backline demandé sur Place
Plan de scene
Feuille de Patch Sonorisation

Contact régie technique

IN PULSE

For any details please contact
X -Desandre Navarre
mob phone + 33 6 12 23 26 67
home + 33 1 48 43 77 30
xavier.desandre@free.fr

MATERIEL DE SCENE / BACKLINE / A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

BACKLINE :

BATTERIE: Type YAMAHA Maple Custom Absolute munie de PEAUX BLANCHES

- 1 Grosse Caisse 20" (peau de résonance trouée)
- 1 Tom 10"
- 1 Tom Basse 16"
- 1 Caisse Claire Bois ou Métal 14" x 5.5"
- 4 Pieds de Cymbales
- 1 Pédale Charleston
- 2 Pied de Caisse claire
- 1 Pédale de Grosse Caisse
- 1 Tabouret de batterie
- 1 Tapis de scène
- 1 Conga LP (Indicatif) sans pied (a poser sur le sol)
- 1 multiprise secteur 220v

Le batteur apporte en plus de ce backline:

- 1 tabla indienne ==> A sonoriser avec un SM 57 ou 98
- 1 Kanjira indienne ==> A sonoriser avec un SM 57 ou 98
- 1 Daf (Moyen Orient) ==> A sonoriser avec un SM 57 ou 98
- Petites percussions à main
- 1 looper et petit traitement électronique / Prévoir une ligne DI et un SM 58

CONTREBASSE :

- 1 tête d'ampli Eden, Gallien Krueger (pas de combo) SWR, ou Ampeg
- 1 BAFFLE BASSE1 x 15 ou 4 x 10 de même marques que la tête d'ampli
- 1 DI box
- 1 Tabouret de Bar sans dossier
- 1 pupitre
- 1 multiprise secteur 220v

- SK apporte un micro KM 184 fixé sur sa contrebasse

1 PIANO

Steinway ou Yamaha de concert accordé au LA 440 (il sera joué grand ouvert)

SAXOPHONE et CLARINETTE BASSE

- Un Pupitre
- Un micro C414 pour le tenor et Soprano
- Installer deux micros afin de pouvoir sonoriser Sax Soprano, Ténor et Clarinette Basse.

1/ SONORISATION

L'organisateur fournira un équipement de sonorisation de très bonne qualité adapté en puissance au lieu de concert.

4 circuits de monitoring (retours de scène) indépendants et 4 retours de scène au minimum sont nécessaires.

Prévoir une sortie console pour enregistrer le concert. (Utilisation personnelle)

2 / ECLAIRAGE

Le plan de feu sera établi de façon à ce que chacun des artistes soit correctement mis en lumière. On privilégiera ensuite des ambiances chaudes (pas de couleur verte) et éclairages indirects.

Pour tout renseignement complémentaire ou précision concernant le dispositif , Backline, son et lumière, le directeur technique ou les techniciens eux mêmes pourront prendre contact avec Xavier DESANDRE NAVARRE par mail ou téléphone au

06 12 23 26 67

Xavier.desandre@gmail.com

PLAN DE SCENE



FEUILLE DE PATCH Xavier Desandre Navarre IN PULSE

FEUILLE DE PATCH

Instrument	Micro	Pied	Remarques
BD	Dyn	Petit Pied perche	
SD	SM 58	Pied perche	
Tom Med	SM 58	Pied perche	
Floor Tom	SM 58	Pied perche	
OH L	Stat	Pied perche	
OH R	Stat	Pied perche	
Tabla	SM 57 ou 98	Pied perche	
Kanjira	SM 57 ou 98	Pied perche	
Conga	SM 58	Pied perche	
Daf	421 Senheiser	Pied perche	
Voix drums et FX	SM 58 + DI Box	Pied perche	Le micro entre dans les effets et sort en DI
Contrebasse	DI		
Contrebasse	KM 184 fourni		
Piano L	414	Pied perche	
Piano R	414	Pied perche	
Piano 57	57	Pied perche	
Sax Tenor	414	Pied perche	
Clarinettes Basse	??	Pied perche	